

CIRCUITOS TEATRALES SIGLO XXI
CONGRESO INTERNACIONAL PLATAFORMA TEAMAD

LUNES, 2 DE OCTUBRE, EDIFICIO D, FACULTAD DE FILOLOGÍA, UCM

9.00 Entrega de documentación

9.30 Inauguración del congreso

Eugenio Luján, Decano de la Facultad de Filología

Javier Huerta Calvo, Director del Aula de teatro "La Barraca", IP proyecto TEAMAD

Julio Vélez Sainz, Director del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), Director CG proyecto TEAMAD

SALÓN DE ACTOS

10.00 -11.00 Ponencia I: KRYSTIAN LUPA, presenta José Gabriel López Antuñano

Coffee break

← **1ª Sesión de comunicaciones**

SALÓN DE ACTOS	Modera Cristina Vinuesa
11.30-11.50	Belén Tortosa Pujante , UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA: <i>Nachlass, piece sans personnes de Rimini Protokoll o la política de la instalación</i>
12.00-12.20	Rafael Negrete-Portillo , UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID & VNIVERSITAS SENIORIBVS CEU: <i>Teatro cubista: visión poliédrica del espectador del siglo XXI</i>
12.30-12.50	Pablo Aros Legrand , UCM/ UNIVERSITAT DE VALÈNCIA: <i>Violencia y juventud en la dramaturgia de Nona Fernández</i>

SALA D 02	Modera Arno Gimber
11.30-11.50	María Caudevilla , UNIR: <i>Naturalismo y deconstrucción: la vigencia de Stanislavski en el teatro multimedia de Katie Mitchell</i>
12.00-12.20	Diego Palacio , UNIR: <i>Técnicas de simultaneidad escénica. Influencia del videoclip en el espectáculo For the disconnected Child de Falk Richter</i>
12.30-12.50	María Figueroa , UCM: <i>Un paseo por Estudio 1 de la mano de sus Tenorios</i>

SALÓN DE ACTOS**13.00-14.30 MESA REDONDA: CIRCUITOS TEATRALES DEL SIGLO XXI**

Coordina: José Gabriel Antuñano López

Xavier Marcé

Elvira Marco, Directora de Acción Cultural Española (ACE)

Natalia Menéndez, Directora del Festival de Teatro Clásico de Almagro

SALÓN DE ACTOS**16.00-17.00 Ponencia II: RAQUEL MEDINA, presenta Julio Vélez Sainz**

← **2ª Sesión de comunicaciones**

SALÓN DE ACTOS	Modera Mar Mañas
17.15-17.35	<p>Cristina Bravo, ITEM & UCM: <i>¿El costumbrismo posdramático? De La omisión de la familia Coleman de Claudio Tolcachir y Todo el tiempo del mundo de Pablo Messiez</i></p> <p>Laura Ventura, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID: <i>Ensayos para comprender la existencia: la dramaturgia de Claudio Tolcachir</i></p>
17.45-18.05	<p>María Soledad Gómez Ruiz, UCM: <i>La isla del tesoro: la perversión del espacio en la versión teatral de Bryony Lavery y su traducción escénica por La Joven Compañía</i></p>
18.15-18.35	
SALA D 209	Modera Belén Tortosa
17.15-17.35	<p>Guillermo Laín Corona, UNED: <i>M.G.I.B. (McBeth Internacional Group), de José Martret: en la estela fandom de Macbeth</i></p>
17.45-18.05	<p>Isabel Guerrero, UNIVERSIDAD DE MURCIA/ UNIR: <i>En busca del espectador internacional: Shakespeare en el Festival de Otoño a Primavera</i></p>
18.15-18.35	<p>Marga del Hoyo Ventura, UNIR/ UCM/ ESADCYL: <i>El universo onírico de Andrej Zholdak a través de los sueños de Hamlet: Hamlet. Dreams y su paso por el Teatro Español</i></p>
18.45-19.05	<p>Adrián Pradier, ESADCYL/UNIR: <i>Problemática estética en torno al concepto performativo de «presencia»</i></p>

MARTES, 3 DE OCTUBRE, EDIFICIO D, FACULTAD DE FILOLOGÍA, UCM

SALÓN DE ACTOS

09.15-10.15

Ponencia III: DARIUSZ KOSIŃSKI, presenta Agnieszka Matyjaszczyk

Coffee break

← **3ª Sesión de comunicaciones**

SALÓN DE ACTOS	Modera Epicteto Díaz
10.30-10.50	Zoe Martín Lago , UNIVERSIDAD DE SALAMANCA: <i>El cartógrafo: un mapa del universo dramático de Juan Mayorga</i>
11.00-11.20	Marcos García Barrero , UNIR: <i>El circuito interno de la generación de escritos en la escena: Lucía Carballal, Félix Estaire y Antonio Rojano</i>
11.30-11.50	Juan José Fernández Villanueva , UCM/ UNIR/ ESADCyL: <i>Matar para morir. Variaciones sobre la muerte a través de la violencia y el verbo en la dramaturgia y en la poética escénica de Rodrigo García</i>

SALA D 02	Modera Julio Vélez Sainz
10.30-10.50	Jara Martínez Valderas , ITEM & UNIR/UCM/ESADCyL: <i>El espejo en La dama duende: una propuesta escenográfica</i>
11.00-11.20	Jorge Braga Riera , ITEM & UCM: <i>¡Ay perdido honor! La recepción del honor y de la honra en la escena anglosajona del siglo XXI</i>
11.30-11.50	Miguel Ángel Jiménez Aguilar , UNED: <i>La Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) en la cartelera de Madrid en la temporada 2016-2017</i>

Salón de Actos

12.15-12.45

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO TEAMAD

Salón de Actos**13.00-14.30 MESA REDONDA: CORRIENTES DE TEATRO ACTUAL**

Modera: Javier Huerta Calvo

Carlos Aladro, Director del Festival de Otoño a Primavera

Mariano de Paco, Gerente de la Academia de Artes Escénicas de España

Miguel del Arco, Kamikaze Producciones

SALÓN DE ACTOS**16.00-17.00 Ponencia IV: JOSÉ ROMERA CASTILLO, presenta Mónica Molanes Rial**← **4ª Sesión de comunicaciones**

SALÓN DE ACTOS:	Modera Alejandro Hermida
17.15-17.35	María Gray , UNIR: <i>El síndrome del teatro off en Madrid</i>
17.45-18.05	Purificació Mascarell , ITEM & UCM: <i>La comedia de figurón en la escena del siglo XXI: El narciso en su opinión por Rafael Calatayud (2009) y El lindo don Diego por Carles Alfaro (2013)</i>
18.15-18.35	Javier J. González Martínez , UNIR: <i>Señas de identidad del teatro clásico español contemporáneo en su traslación a la pantalla</i>
18.45-19.05	Marlene Michaelis , UNED/RESAD: <i>La influencia del teatro repertorio en la institución teatral</i>

SALA D 209	Modera Jorga Braga
17.15-17.35	Alicia Casado Vegas , UCM: <i>Visiones masculinas y femeninas del lesbianismo en la cartelera madrileña de 2000 a 2017</i>
17.45-18.05	Olivia Nieto Yusta , UNED: <i>El teatro madrileño en la Sala Cuarta Pared en 2016</i>
18.15-18.35	Juan José Montijano Ruiz , UNIVERSIDAD DE GRANADA: <i>Teatro frívolo e Internet, ¿el despertar de la hibernación?</i>

09.15-10.15 Ponencia V: ENRICO DI PASTENA, presenta Javier Huerta Calvo

Coffee break

← 5ª Sesión de comunicaciones

SALA MENÉNDEZ PIDAL	Modera Bernardo García
10.30-10.50	Cécile Vilvandre , UNIVERSITÉ DE TOULOUSE 2 JEAN JAURÈS: <i>El teatro en el ámbito empresarial: una forma artística vivencial y testimonial</i>
11.00-11.20	María José Sánchez Montes , UNIVERSIDAD DE GRANADA: <i>La palabra y el cuerpo: teatro y traducción</i>
11.30-11.50	Carole Viñals , UNIVERSITÉ DE LILLE: <i>Nuevos circuitos para nuevas dramaturgias: Compromiso ciudadano, consumo responsable e internacionalización de las redes</i>
12.00-12.20	María Nieves Martínez de Olcoz y Javier Otero García , UCM: <i>Teatro y accesibilidad en el festival Una mirada diferente</i>

SALA MARÍA MOLINER	Modera Fernando Doménech Rico
10.30-10.50	Eduardo de Agreda , UCM: <i>Sobre la traducción y la puesta en escena: un modelo inmersivo de teatro español para el alumno de teatro extranjero</i>
11.00-11.20	Jesús Murillo Sagredo , INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS: <i>Teatro y Universidad: estado de la cuestión. Relaciones, estudios y circuitos</i>
11.30-11.50	Javier Velázquez Jiménez , UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO: <i>Narciso devora a Dionisio todos los días</i>
12.00-12.20	Bertha Rafaela Palomares Ramírez , BECENE: <i>La Compañía de Teatro de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (BECENE) de San Luis Potosí, México</i>

12.45- 13.45 Ponencia VI: MONIQUE MARTINEZ, presenta Judith Farré

14.00 - 14.30 CLAUSURA Y ENTREGA DE CERTIFICADOS

Comité Organizador: Javier Huerta Calvo (ITEM & UCM) / Julio Vélez Sainz (ITEM & UCM) / Judith Farré (CSIC) / José Romera Castillo (UNED) / José Gabriel López Antuñano ((ITEM & UNIR) / Mónica Molanes Rial (ITEM & UCM) / Julia Gaytán Duque (ITEM & UCM)

Comité Científico: Raquel Medina (Aston U), Enrico di Pastena (Università degli Studi de Pisa) y Monique Martinez (U. Toulouse).

Ayudantes de organización: Isabel Guerrero / Esperanza Salmerón / Juan Blázquez / Gonzalo Carretero / María Bovea / Wiktorja Bryzis / Elena Moncayola